

Радуйся, народ Христов!

Рус. текст И. Ковалевой

И. С. Бах
BWV 147

Andante ♩ = 60

С.
А.
Т.
Б.

Гобой

Орган

5

9

Ра- дуй- ся, на- род Хрис- тов!

Ра- дуй- ся, ра- дуй- ся, на- род- Хрис- тов!

13

В Нём сво- бо- ден ты от о-
В Нём ты сво- бо- ден на- век от о-

17

КОВ.

21

Да про-
О, да про-

25

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 25-28. Включает вокальные партии с текстом и фортепиано. Текст: сла- вят все ус- та, / все ус- та, / сла- вят Е- го все ус- та,.

29

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 29-32. Включает вокальные партии с текстом и фортепиано. Текст: Гос- по- да Ии- су- са Хрис- та! / Гос- по- да сла- вы Ии- су- са Хрис- та!.

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 33-36. Включает фортепиано с мелодией в правой руке и басом в левой руке.

37

В Нём по-
В Нём ты по-

41

кой и мир най- дёшь,
кой, в Нём по- кой, мир най- дёшь,

45

не- бе- са в Нём об- ре-
не- бе- са об- ре-
и не- бе- са, не- бе- са об- ре-

49

тѣшь.

тѣшь.
тѣшь.

тѣшь.

Ра- дуй- дуй-
Ра- дуй- ся,

53

ся на- род Хрис- тов!

ра- дуй- ся, на- род Хрис- тов!

57

В Нѣм сво- бо- ден ты от о- ков.

В Нѣм ты сво- бо- ден на- век от о- ков.

61

Musical score for measures 61-64. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 61, then begins in measure 62 with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

65

Musical score for measures 65-68. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

69

rall.

Musical score for measures 69-72. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line of eighth and quarter notes, ending with a half note in measure 72. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a half note in measure 72. The tempo marking "rall." is placed above the vocal line in measure 69.